

GEODES

"Un groupement d'employeurs dans le spectacle vivant, au service du territoire"

IDENTITÉ

GEODES

Secteur d'activité : spectacle vivant / culture

Nature du GE : associatif

Année de création : 2009

Nombre d'adhérents : 4

Nombre de salariés : 5

Adresse : GEODES

c/o Scène nationale de Carreau

avenue Saint Rémy

BP 40 190 - 57 603 Forbach Cedex

Tél. : 03 87 84 64 30

Mail : info@carreau-forbach.com

Le groupement d'employeurs associatifs (GEA) pour mutualiser l'emploi sur un territoire

Association réunissant plusieurs structures qui se regroupent pour embaucher du personnel qu'elles ne pourraient employer seules, le GEA permet de structurer l'emploi associatif sur un territoire tout en sécurisant les parcours professionnels des salariés et mobilise ainsi, dès la phase de création, un grand nombre d'acteurs qu'il est nécessaire d'accompagner.

Afin de contribuer à développer les GEA, le Ministère des sports, de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative en partenariat avec l'Avise ont publié en 2011 « Accompagner les groupements d'employeurs associatifs », un guide destiné aux accompagnateurs de porteurs de projet.

A la suite de cette publication, une nouvelle collaboration a été menée pour illustrer l'intérêt du GEA à travers 10 exemples de groupements d'employeurs répartis dans différents secteurs d'activité monosectoriels et multisectoriels (le sport, la culture, le sanitaire et social).

Genèse

GEODES est un groupement d'employeurs du spectacle vivant. Il a été créé en 2009 à l'initiative de la scène nationale du Carreau et de différents partenaires actifs sur la zone géographique appelée alors Métropole Sarrebruck - Moselle Est (de Saint-Avold à Sarreguemines en passant par l'agglomération de Sarrebruck) et Eurodistrict Saar Moselle (GECT) depuis.

Le bassin d'emploi dans lequel intervient GEODES est hyper spécialisé dans l'extraction minière, et la tertiarisation des emplois est faible.

Cependant, malgré l'enclavement géographique du territoire, l'appartenance au territoire est forte et la mobilité professionnelle est faible. La représentation collective des emplois dans le secteur culturel n'est pas forcément toujours très positive. Pour autant, il existe de nombreux besoins et une vie culturelle fortement développée.

C'est pourquoi, afin de développer l'emploi dans le secteur culturel et d'éviter qu'il soit fait appel à des compétences situées en dehors du bassin d'emploi, la volonté initiale était de mettre en place un GEIQ (Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification) afin de former des personnes et les stabiliser sur le bassin d'emploi.

Le souhait de la Scène Nationale, compte tenu également de ses missions (telles que définies par « La Charte des missions de service public »), était de faire émerger des talents locaux et de garantir une vie d'animation et de culture avec une approche globale des pratiques sectorielles (patrimoine, spectacle vivant, arts plastiques, ...) en terme de gestion de l'emploi. De même, l'idée initiale était également de s'appuyer sur la situation géographique transfrontalière avec l'Allemagne pour créer des passerelles.

L'étude préalable, prise en charge par le DLA (Dispositif local d'accompagnement) de Moselle, ayant montré que les conditions requises pour créer un GEIQ n'étaient pas remplies, il a été décidé de créer un groupement d'employeurs et de pérenniser l'emploi en son sein.

L'idée de sécurisation des parcours professionnels locaux a séduit de nombreux partenaires, dont l'AFDAS, l'OPCA du secteur professionnel qui a accompagné la mise en place et le développement de GEODES.

► Gouvernance

La gouvernance de GEODES s'articule autour d'un conseil d'administration, d'un bureau et d'une assemblée générale annuelle. Des réunions techniques sont organisées avec les employeurs adhérents afin de déterminer des prévisions sur les deux années futures.

Le mode de gestion de GEODES est particulier et montre l'engagement fort de la Scène Nationale. A ce jour, le GE n'a pas encore atteint la taille critique pour embaucher un salarié permanent. Aussi, l'équipe de la Scène Nationale assure-t-elle la gestion, les paies et les déclarations associées, l'établissement du planning et l'animation du groupement d'employeurs.

► Activité

Le développement du GE est maîtrisé. Il s'agit avant tout de répondre de façon adaptée à des besoins de structures artistiques et publiques.

A ce jour, il emploie 5 personnes sur les fonctions suivantes :

- animateurs : 2 contrats de professionnalisation ;
- cintrier /soudeur : 1 contrat de professionnalisation à durée indéterminée sur un double profil ;
- chargés de mission : 2 contrats à durée déterminée pour un projet européen.

Depuis le démarrage de GEODES, 2 autres contrats de professionnalisation ont été conclus sur des postes d'animateurs.

Ainsi, si la volonté initiale de former et de qualifier des personnes du territoire n'a pas pu se concrétiser sous la forme d'un GEIQ, GEODES conserve toutefois cet axe d'action.

Un point particulier doit être porté sur le profil de cintrier/soudeur.

La double qualification visée témoigne du positionnement de GEODES. Si la personne souhaite demeurer dans le secteur du spectacle vivant, sa formation de cintrier sera pleinement adaptée. En revanche, s'il souhaite se réorienter, sa formation de soudeur lui permettra de répondre à d'importants besoins locaux.

Le cintrier suit une formation générale aux techniques du métier mais aussi en matière de serrurerie scénique, de fabrication de portiques, habilitation travail en hauteur, habilitation accroche/levage, conduite d'engins (« génie »).

L'idée de le former aux techniques de soudure vient d'un constat des besoins exprimés notamment par les agences d'intérim.

Les métiers sont proches, les gestes professionnels présentent de nombreuses similitudes ou complémentarités.

Si la personne renforce son employabilité, le coût de la formation n'a pas pu être pris en charge par l'OPCA. Il a donc été répercuté sur les adhérents.

► Liens avec les adhérents

GEODES fédère 4 adhérents :

- la Scène Nationale du Carreau,
- la compagnie La Balestra,
- Forbach Action Culturelle
- la commune de Forbach.

GEODES est assujetti à la TVA. Cela n'a pas entraîné la commune à revoir son engagement, qui a été fortement promu par le directeur général des services.

Un seul adhérent a quitté le GE depuis le démarrage. De nombreux contacts avec des structures locales sont engagés (Musée du Carreau Wendel, Les enfants du charbon, TV8 – Moselle Est, quelques communes, cinéma de Forbach, Fondation pour la coopération culturelle franco-allemande).

Il existe de fortes relations entre les adhérents, facilitées par le périmètre géographique limité où ils interviennent.

► Liens avec les salariés

Les salariés sont régis par la convention collective du spectacle vivant (convention collective dite du SYNDEAC). A l'instar des adhérents, les liens avec les salariés sont quasi quotidiens avec le président du groupement ou le responsable des plannings.

Les salariés se rencontrent fréquemment bien qu'intervenant dans des domaines différents.

Des réunions sur l'élaboration du plan de formation sont organisées ; des entretiens se déroulent régulièrement.

► Règles financières

Hormis une aide au démarrage de la région Lorraine (investissement informatique), GEODES a toujours fonctionné en autofinancement grâce à un coefficient de refacturation adapté.

Les adhérents acquittent un droit d'entrée et versent un dépôt de garantie égal à un mois de salaire chargé correspondant à l'emploi dont ils bénéficient.

Il n'y a jamais eu d'impayés depuis l'origine et la responsabilité solidaire ne pose pas de question particulière.

► Perspectives

GEODES est dans une logique de développement et de structuration qui passeront notamment par :

- un développement du nombre d'adhérents afin de répondre à des besoins territoriaux d'emploi ;
- la participation des salariés du GE au sein des instances dirigeantes (conseil d'administration).

Un autre projet de GEODES mérite d'être signalé. Il existe un festival " Perspectives " qui se déroule chaque année à Sarrebruck (ville frontalière avec Forbach) où la Scène Nationale est impliquée. Ce festival emploie de la main d'œuvre intérimaire qui ne peut être stabilisée durablement.

Dans le cadre d'un projet " Interreg IV-A ", une réflexion est actuellement conduite pour réfléchir à la mise en place d'un GEIE franco-allemand qui embaucherait du personnel à compétences spécifiques (attachés de presse franco-allemands). Afin d'accompagner ce projet, GEODES a embauché deux salariés.